

# Erick Ifergan

## *Traces*



Né au Maroc, Erick Ifergan grandit en France avant de s'établir aux Etats-Unis, plus précisément à Los Angeles.

Artiste protéiforme il commence très jeune par la photo avec un Haselblad, puis des clips vidéos, dont certains seront primés et enfin un long métrage *Johnny 316*, sorti récemment et déjà encensé par la critique. Une seule constante durant toutes ces années : le dessin. Toujours le même motif. Des crayonnés qu'il réalise sur des carnets, des grandes feuilles, sur les murs, à tout instant. Comme une obsession, des lignes noires qui s'enchevêtrent et forment une danse infinie. Une sorte de musicalité visuelle qui force le regard à se perdre dans les méandres des nœuds et lignes élégantes jetés sur le papier par l'artiste.

Les images de son travail de photographe et de vidéaste sont suffisamment figuratives pour lui donner l'envie de s'échapper vers une abstraction qui n'appartient qu'à lui. Minimalistes, ses tableaux s'inscrivent dans un registre chromatique en noir et blanc. Epurées à l'extrême, les formes révèlent une calligraphie inédite dont le procédé s'apparente à l'écriture automatique. La comparaison s'arrête là, car les fils noirs d'Erick sont le résultat d'un travail quotidien qui s'étend sur de nombreuses années. Comme un musicien qui exerce ses gammes inlassablement, l'artiste noue et dénoue ses fils comme une nécessité qui ne le quitte jamais, une exigence d'absolu qui le pousse à affiner sa technique vers une pureté et une maturité quasi inaccessibles. Mais comme cela ne suffisait plus, Erick a décidé que le dessin devait exister autrement et ses lignes et courbes se sont emparées de la céramique. Cette série, s'inscrit tout naturellement dans la continuité de l'ensemble de son travail. Leur construction relève de la même attitude qu'il a pour la réalisation de ses films, de ses photos ou de ses vidéos. Un travail constant issu d'une impérieuse exigence de créer qui ne le quitte jamais.

Ces Traces ou encore ces empreintes, peuvent aussi être interprétées comme ce qui reste d'un instant, la mémoire d'un événement passé. Elles participent à l'éternité, à l'intemporalité. Erick n'appartient à aucun mouvement artistique. Son travail gravé sur le papier et maintenant sur la terre sont là pour nous rappeler que l'art est avant tout une expression de liberté et d'indépendance dont il profite pleinement.

En parallèle, Erick Ifergan réalisera pour l'exposition une installation vidéo reprenant le thème de la Trace qui sera projetée sur les murs du village et on pourra aussi la découvrir dans le parcours de l'exposition.

*"Les nouvelles images les plus marquantes  
de ces dernières années,  
tous médias confondus".*

Gilles Deleuze, "Bouillon de culture"

[ Lors de son passage dans l'émission "Bouillon de culture", Gilles Deleuze choisit de présenter le travail d'Erick Ifergan pour la vidéo Alain SOUCHON "Quand j'serais K.O." qu'il a réalisé en 1989. ]

# Biographie

Erick Ifergan est né au Maroc en 1958.

Dès 15 ans, il décide d'arrêter l'école pour entamer une carrière de photographe qui devait le conduire à une carrière de cinéaste. Il poursuivra pourtant ses études en parallèle jusqu'en Licence de lettres modernes avant de se donner pleinement à sa passion.

Très vite il part aux Etats- Unis.

De 1979 à 1981, il suit des cours à l'*University of California Los Angeles* (UCLA - Californie) où il validera un diplôme photo et cinéma.

A 30 ans, Erick Ifergan est le réalisateur de clips le plus demandé en France. Il est nommé 3 fois aux *Victoires de la musique* et reçoit le prix de la meilleure vidéo musicale française pour le clip de Alain Souchon *Quand j'serai K.O.* Pour la même vidéo il reçoit le **Lion d'or au festival international du film publicitaire de Cannes**. Ce qui lui vaut d'être remarqué par la production anglo-américaine *Limelight* qui lui propose de le représenter aux U.S.A. et en Angleterre.

S'en suivra une carrière américaine et internationale. D'abord avec des vidéos clips pour les plus grands artistes français comme, entre autres, J.J. Goldman, Alain Souchon, Julien Clerc, Patricia Kaas, puis pour des stars internationales telles que Rod Stewart, Isaac Hayes et bien d'autres.

A 35 ans, Erick Ifergan crée sa propre maison de production : *Serial dreamer* et établit sa résidence principale à Los Angeles où il réalise des campagnes publicitaires pour des clients comme Apple, Sony, Dior, IBM et Audi pour ne citer qu'eux.

Sa signature est une garantie artistique pour laquelle il s'est toujours battu. Ses films affectent l'inconscient collectif, comme des poèmes cinématographiques. Ses images touchent le plus grand public car elles sont chargées d'émotion et de surréalisme.

En temps qu'artiste ce qui l'intéresse est de travailler sur la dimension mentale et l'invisible des choses. Il donne à ses personnages une profondeur qui fait voyager au cœur de l'âme humaine, tout en gardant des racines profondes dans la réalité.

En 2006, il décide de se lancer dans la production et la réalisation d'un film indépendant. *Johnny316* est filmé sur Hollywood boulevard. Inspirée par la pièce *d'Oscar Wilde, Salomé*, cette histoire d'amour tragique et moderne constitue la première pièce d'une trilogie mythologique qu'il développe actuellement avec son acteur fétiche **Vincent Gallo**. Le prochain film tiré d'une série de photos du même nom, aura pour titre *American Nights*.

Il continue à réaliser des spots publicitaires pour la France à travers *Bandits productions* à Paris. Pour les U.S.A. et l'Angleterre à travers sa société *Serial Dreamer* basée à Los Angeles. Il est également représenté en Italie, en Allemagne, au Canada et en Asie.

En 2009, il se décide enfin à présenter son travail photographique au public. D'abord aux Etats-Unis puis à Paris et à Moscou dans le cadre de la biennale de photographie de Moscou. . L'accueil est enthousiaste et un projet de livre est en cours de réalisation.

En 2011, il s'installe épisodiquement dans le sud de la France. Il aménage des ateliers à Grasse et à Vallauris où il va se consacrer à la céramique. Il continue à travailler le dessin dont les céramiques sont la représentation en volume.

En 2012, il participe à *Art Basel Miami*, représenté par la galerie LULU installée en Californie.

Le musée d'Histoire et de Céramique Biotoises découvre son travail à Vallauris lors d'une exposition de groupe et lui propose une exposition monographique pour l'été 2013.

## Manifesto

« Mon travail personnel de peintre et de sculpteur est avant tout un travail instinctif que je peaufine depuis mon enfance. Sur les bancs du collège je travaillais déjà les mêmes traits qui s'imposent à moi comme un évidence et une nécessité. Même si je voulais faire autrement je ne pourrais pas. Impossible de lutter contre cette force supérieure qui vient de très loin et qui s'apparente à mes yeux à une calligraphie abstraite. Cette série en noir et blanc est présentée dans un premier temps sur papier chiffon asiatique, très épais de 400 g qui donne au travail cet aspect brut. Les œuvres sont créées d'un seul tenant, dans un moment de pure inspiration et de laissé aller. L'instinct pour moi est sacré, presque religieux et ne peut pas être peaufiné à l'infini. Cependant le geste a été répété tellement de fois au fil des années, qu'il en devient pur et naturel et qu'il ne cède à aucune manipulation consciente du cerveau. Un peu comme un danseur contemporain qui improvise sans cesse, des gestes répétés à l'infini.

Pas de message donc, ni de manichéisme mais juste un besoin d'imprimer cette mémoire métaphorique et abstraite sur les murs de ma maison où je peins comme un tagueur en grand format ainsi que sur le papier chiffon qui constitue pour moi le support idéal.

Les formats surdimensionnés m'intéressent et mon but est de voir mes dessins habiller des façades d'immeubles sous la forme de mosaïque géantes.

Mon travail de céramiste est avant tout une recherche de formes simples destinées à devenir le support en trois dimensions de mes dessins. J'utilise donc la céramique comme un peintre utilise sa toile, et je revendique cette démarche qui n'est pas celle d'un sculpteur véritablement, mais plus celle d'un peintre plasticien à la recherche de formes qu'il va pouvoir manipuler grâce à ses dessins.

Dans mon cas, je dis humblement que le trait donne la vie. Mon trait noir sur fond blanc est fondamentalement destiné à donner vie à mes sculptures qui sans lui ne seraient que des natures mortes inanimées. Là encore je privilégie dans le futur, les formats de plus en plus grands. J'aime la céramique, mais pourquoi ne pas les imaginer, de la taille d'un immeuble ou d'une maison individuelle que les gens pourraient habiter. Si j'ai un rêve c'est peut être celui là. De voir un jour, des personnes habiter dans mes sculptures.... Et y vivre heureux.... »



## Expositions Personnelles / Sélection

### 2013

28 juin – 15 octobre

*Traces*

Musée d'Histoire et de Céramique Biotoises – Biot

### 2012

6 – 9 décembre

Art Basel Miami

Peintures & céramiques

Représenté par la Lulu Galery (Miami)

Miami

### 2009

14 novembre - 30 décembre

Louis Stern Fine Arts presents

at Serial Dreamer Gallery & Projects

928 N Fairfax Ave

West Hollywood, CA 90046

16 octobre - 30 novembre

*American Nights*

Espace Moretti

2, esplanade du général de Gaulle

Paris

9 - 23 avril

*American Nights*

Transatlantique Gallery

Curator Christophe Delavault

Exposition organisée par la Maison de la Photographie

Moscou

## Récompenses / Sélection

**1989** SilverLION, Int. Advertising Film  
Festival of Cannes

**1989** 5èmes VICTOIRES de la Musique,  
Nominee for Best Music Video

**1992** Craft Awards Canada, Best Director

**1992** MTV awards, Nominee

**1993** 9 ème Victoires de la Musique,  
Nominee for Best Music Video

**1994** 10 ème Victoires de la Musique,  
Nominee for Best Music Video

**1995** M6 Awards, Best Music Video

**1998** Golden EPICA European Advertising Award

**2000** D&AD award London best campaign

**2003** London Advertising awards

**2009** 10 different international awards for Russian  
Road Safety campaign

Alain SOUCHON "Quand j'serais K.O."

Alain SOUCHON "Quand j'serais K.O."

NISSAN

Rod STEWART "Broken Arrow"

JJ. GOLDMAN. "Tu manques"

Alain SOUCHON "Foule Sentimentale"

Patrick BRUEL "Pars pas"

NESTLE LION

SCI FI CHANNEL

BBC crocodile

RUSSIAN ROAD SAFETY

